

М. В. КУРОЧКИН

МИХАИЛ КУПИНСКИЙ

ВЯТСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ИНЖЕНЕР
И АРХИТЕКТОР



АРХИТЕКТУРА ПРИКАМЬЯ

ИЖЕВСК 2013

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

М. В. Курочкин

МИХАИЛ КУПИНСКИЙ

- Вятский губернский инженер
и архитектор

185-летию со дня рождения посвящается

монография

Ижевск
2013

ББК 85.113(235.553.4)-8
УДК 72(091)(470.51)
К 935



АРХИТЕКТУРНО –
ДИЗАЙНЕРСКИЙ
СТУДЕНЧЕСКИЙ
ПРОЕКТНЫЙ ЦЕНТР
УдГУ

*Издание осуществлено при финансовой поддержке РГНФ
Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
УдГУ*

Рецензент: кандидат исторических наук Н.В.Рыжкова

М. В. Курочкин

Архитектура Прикамья. Михаил Купинский - Вятский
губернский инженер и архитектор. Ижевск:
Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – с.

ISBN

В книге рассказывается об истории застройки улиц города Сарапула. Представлены все выявленные и сохранившиеся к настоящему времени памятники архитектуры возведенные по проектам Вятского губернского инженера и архитектора М.С.Купинского, причем многие из них вводятся в научный оборот впервые. Ценным является архивный и полевой исследовательский материал.

Издание адресовано для архитекторов, градостроителей, реставраторов, искусствоведов, краеведов, музейных работников и широкого круга читателей.

На обложке – колокольня Петра и Павла, дом Мошкина и городской телеграф в г. Сарапуле. Снимок начала XX в.

ББК 85.113(235.553.4)-8
УДК 72(091)(470.51)

© М. В. Курочкин, 2013
©ФГБОУ ВПО «Удмуртский
государственный университет», 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время наблюдается резкий рост интереса общества к историко-культурному и архитектурному наследию провинции. Ярким примером того становится активизация действий, направленных на его исследование, популяризацию, сохранение и рациональное использование. Как правило, объектами этих действий становятся отдельные здания и сооружения.

Изучение архитектурного наследия Удмуртии на современном этапе приобретает особую актуальность, которая объясняется общими тенденциями, происходящими в социокультурном развитии региона и общественно-историческими событиями последних десятилетий XX и начала XXI вв. Повышенный интерес к архитектурному наследию обусловлен тем, что оно является одним из объективных носителей исторической памяти народа, создающим и сохраняющим среду его обитания, соединяющим в единое целое природную и рукотворную среду.

Цель данной книги – осветить архитектурные памятники – культовые и гражданские сооружения, построенные на территории Удмуртии в середине XIX в. по проектам талантливого зодчего, губернского инженера и архитектора Михаила Станиславовича Купинского. Его имя несправедливо было забыто на долгие годы. До сих пор не определено, сколько им было возведено зданий. Между тем, в историю края М. С. Купинский вошел как архитектор, прослуживший в Вятской губернии более

двенадцати лет. Он занимался строительством как различных административных, учебных и лечебных сооружений, так и промышленных зданий, жилых домов.

Эта монография рассказывает о сохранившихся на территории Удмуртии произведениях гражданского зодчества, выполненных по проектам и при участии М.С. Купинского. Автором было принято решение показать на ее страницах только те памятники архитектуры, авторство которых удалось документально подтвердить архивными источниками. Следует отметить, что на самом деле их, безусловно, больше, что и было отражено в сводном каталоге, представленном читателям.

Многие из памятников в той или иной степени сохранили ценные компоненты историко-культурного (архитектурного) наследия: внешние фасады, внутренние интерьеры, функционально-планировочную структуру, а также элементы природного ландшафта. Взаимодействие этих компонентов создает неповторимый архитектурный облик исторической застройки. Значимость этого наследия не вызывает сомнения. В связи с этим актуализируется и проблема сохранения и восстановления архитектурных памятников, расположенных на территории Удмуртии.

Книга состоит из серии статей, расположенных по хронологическому принципу, в которых описаны отдельные архитектурные памятники культурного и гражданского значения, спроектированные и построенные

М. С. Купинским на территории Удмуртии с 1867 г. по 1875 г.г.

Открывают монографию биографические данные об архитекторе и краткая характеристика его творчества. В статьях о зданиях содержатся сведения о их местоположении и истории, о строительных конструкциях и материалах, перестройках и утратах. Затем, после общей исторической оценки памятника, будут представлены сведения, характеризующие его объемно-пространственную композицию, внутреннюю планировку и особенности интерьера. Завершается статья данными о сохранившихся произведениях монументального и декоративно-прикладного искусства, связанных с памятником. Все статьи сопровождаются архивными источниками – в основном графическими материалами – планами и чертежами памятников.

Для усиления визуального эффекта в некоторых статьях имеются современные фотографии памятников, зафиксированные в ходе натурных исследований.

В основе статей об отдельных архитектурных памятниках лежат данные паспортизации и экспедиционных исследований, проводимых в 2009 - 2013г г. группой студентов Института искусств и дизайна под руководством М. В. Курочкина. При иллюстрировании были использованы фотоматериалы М. В. Курочкина, Д. Н. Ральникова, Н. Л. Решетникова. Кроме того, был

использован ряд открыток и фотографий архитектурных памятников рубежа XIX – XX вв. из фототеки Музея истории и культуры Среднего Прикамья, материалов личных архивов Н.Л.Решетникова, М. В. Курочкина, Д. Н. Ральникова.

Издание сопровождается научно-справочным аппаратом, который включает в себя список использованной литературы, архивных источников и электронных ресурсов.

Автор горячо благодарит директора Государственного архива Кировской области (ГАКО) (г. Киров) Е. Г. Комарову, заведующего читальным залом № 2 С. В. Наймушину, директора Кировского областного краеведческого музея, директора Кировской областной научной библиотеки им А. И. Герцена, директора ЦГА УР за оказанную помощь при подготовке материалов. Особенную признательность выражает Д.Н.Хохряковой.

ВЕРИФИКАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА М.С. КУПИНСКОГО

Архитектурное наследие середины XIX столетия - самый интересный и противоречивый период в Российской архитектуре, который связан с переходом от традиций классицизма к стилизаторству периода эклектики.

В культурной жизни Сарапула, архитектура которого перекликается с архитектурой всех городов Вятской губернии, в середине XIX века заметную роль играет роль творческая деятельность Вятского губернского инженера Михаил Станиславовича Купинского (1829-1891, Вятка), инженера-архитектора.

С 1852 г. по 1861 г., после окончания Санкт-Петербургского архитектурно-строительного училища, М. С. Купинский работал в Пензе в строительной и дорожной комиссии. С 1861 г. по 1865 г. трудится архитектором в Симбирском губернском строительном отделе. С 1866 г. по 1878 г. занимает должность инженера Вятского губернском строительном отделе. Работает параллельно и в сотрудничестве с исполнявшим обязанности епархиального архитектора Александром Степановичем Андреевым, а также исполнявшим обязанности Сарапульского городского архитектора Николаем Павловичем Акимовым.

В творческом мышлении М. С. Купинского ведущее место занимала тема городской среды. К середине столетия в каменном зодчестве столичные веяния стали соединяться с традициями народного творчества. По

принятому в то время порядку, заказчик отсылал прошение о постройке здания, с описанием участка и своими пожеланиями, в Вятское губернское правление. Оттуда прошение с резолюцией на проектные разработки отправлялось губернскому архитектору или инженеру. Разработка проекта велась с учетом нормативов по пожарной безопасности и с привязкой к местности. Повинуясь требованиям заказчика, архитектор отсылал готовый проект к реализации. Учитывая сложность периода при создании проектов, архитектор соединяет объемную композицию периода классицизма с богатой фасадной декорировкой. Важным фактором стала отмена в 1858 году образцовых проектов, что в период эклектики расширило стилевое разнообразие застройки.

Творчество Михаила Станиславовича совпало с земской реформой 1864 года и городской реформой 1870 года., что в полной мере освободило его, как мастера, от "уменьшения" масштабов проектирования. Таким образом, весь талант архитектора стал ориентироваться на объемность заказа и пожелание самого заказчика.

Заметную роль в градостроительстве начинает оказывать купечество и отдельные частные заказы. На 1 января 1870 г. в Сарапуле, по статистическим данным, числилось 75 купцов 1-й и 2-й гильдии.¹ Купеческим семейством Мошевитиных открываются в городской черте мощнейшие в Прикамье фабрики по производству

¹ Календарь Вятской губернии на 1870г. Вятка, 1869. С.47.

кирпича. "Кирпичное мастерство, ставшее традиционным для Мошевитиных, распространялось по различным ветвям рода. На кирпичах встречаются, относящиеся к разным годам, клейма: ВПМ, ДКМ, ПДМ, ИДМ, ГДМ, НСМ, ПСМ".² В середине XIX века строительство масштабно охватывает город Сарапул. Купечество, оценивая необычное географическое положение города, - окраина Вятской губернии и мощный торговый путь на Каме, начинает внедряться в градостроительную среду города. Создавая по образу и подобию увиденного, купечество ориентирует заказы на новое художественное направление. Основными признаками которого становятся многочисленные торговые заведения и зажиточные жилые комплексы. Активно застраивается центральная площадь города и улицы приближенные к главной артерии города - реке Каме. словно кусок Парижского Монмартра воцаряется в городской среде единовременная застройка зажиточных купеческих династий. Выстроенные и перестроенные в двух и трех этажах здания, повинувшись замыслу архитектурной мысли, несут в полной мере отпечаток стилизаторства эпохи эклектики. Широкие карнизы, установленные на мощных консолях, аттики, кованые балконы, рустовка, пилястры, лопатки, мощные наличники на окнах - все это свойственно городской архитектуре того периода.

² Предпринимательские династии Камско-Вятского региона. XVIII - XXвв: Коллективная монография/Отв. редактор Н.П.Лигенко. Ижевск, 2008. С.148.

ОБЩЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Характерной особенностью этого периода является широкое по масштабам строительство общественных зданий по заказам и на средства купцов и промышленников.

Здание **Сарапульской городской управы** (ул. Труда, д.6) расположено в центре города на пересечении красных линий улицы Труда и Красной площади.³ Управа играет важную градостроительную роль, доминируя среди окружающей застройки. Это одно из самых величественных и монументальных зданий в центральной части города. Оно достаточно ярко отразило в своём образе сложное и противоречивое время перехода от традиций классицизма к периоду историзма в архитектуре Прикамья. Здание Сарапульской городской управы, возведено поверх перестроенных торговых рядов в 1870-1874 гг.⁴ Первый этаж здания занимали купеческие лавки и ломбард; на втором этаже были размещены городская управа, сиротский суд, городской общественный банк и мещанская управа; третий этаж был отдан под женскую гимназию с квартирой начальницы.⁵

³ ГАКО ф.583, оп. 491, ед.хр.9 Дело по отношению Хозяйственного департамента Министерства Внутренних дел, о замене деревянных зданий каменными. 1868г.

⁴ ГАКО ф.583, оп.493,ед.хр.207 Дело об освидетельствовании некоторых местностей в городе Сарапуле. 1870г.

⁵ <http://sarapul.ru/forum/index.php?app=wiki&art=2428&e&module=view&s§ion=view>
Ерастов В.С.

В 1917 году в здании Управы проходили первые заседания Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, в 1923 году - первый окружной съезд Советов. В годы Великой Отечественной войны в здании находилось эвакуированное Смоленское пехотное училище. Сейчас здание занимает Сарапульский политехнический институт (филиал) ИжГТУ имени М.Т. Калашникова.⁶



Рис. 1. Здание Сарапульской городской управы (ул. Труда, д.6).
Снимок автора 2012г.

Трехэтажный, Г-образный в плане, объем покрыт скатной кровлей. Все фасады выложены в лицевой кладке, отличаясь по структуре, композиционно равнозначны и симметричны. Их выразительность достигается различной группировкой оконных проемов, индивидуальной для

⁶ <http://www.adm-sarapul.ru/city/turizm/>

каждого фасада и этажа, при строгом соблюдении симметрии. На углах широкие рустованные огибающие лопатки, той же ширины выделяют фланкирующие ризалиты уличных фасадов в две оси. Центральный ризалит в одну ось отмечен мощными раскрепованными лопатками: рустованными в первом этаже, филенчатыми на уровне второго этажа и ордерными двойными на уровне третьего этажа. Горизонтальное членение обозначено широким межэтажным поясом на уровне второго этажа и венчающим карнизом с ширинками и городками. Арочные оконные проемы второго этажа обрамлены в барочные по силуэту мощные наличники лекальными сандриками. Завершено здание ленточным раскрепованным аттиком имитирующим балюстраду со щипцовыми подвышениями, с арочными глухими нишками по центральной оси фланкирующих ризалитов. Центр аттика восточного фасада отмечен круглым окном.

Комплекс зданий **Сарапульского Алексеевского реального училища**⁷ на улице Нагорной (ул. Гагарина, д.52 б. 1869-1872гг.) расположен на протяженном угловом участке - пересечении улицы Гагарина и улицы Колчина.⁸ Здание возводилось с 1869 по 1871 г.г. как земская больница, но в 1876 г. - через пять лет после завершения строительства, городской управой было передано под

⁷ <http://sarapul.ru/forum/index.php/topic/2240>

⁸ ГАКО ф.583, оп.492,ед.хр.2. Дело по отношению Сарапульской Уездной земской Управы об утверждении проекта на постройку в Сарапуле больницы. 1869г.

реальное училище.⁹ В 1877 г., с использованием того же проекта, здание было достроено по продольной оси.



Рис. 2. Здание Сарапульского Алексеевского реального училища на улице Нагорной (ул. Гагарина, д.52 б. 1869-1872гг.). Снимок кон. XIXв. из личного архива Н.Л.Решетникова.

В основу пространственной композиции комплекса положен принцип симметрии. В середине участка, на удалении от красной линии, расположен *учебный корпус*. На ул. Гагарина выходит протяженная сторона участка с *оградой* и двумя воротами. Закрепляют углы участка два двухэтажных *флигеля* с квартирой инспектора реального училища.

⁹ Шитова М.А. Сарапул как типичный уездный город периода капитализма // Удмуртия: новые исследования. Сборник статей. Ижевск, 1991. С. 52.

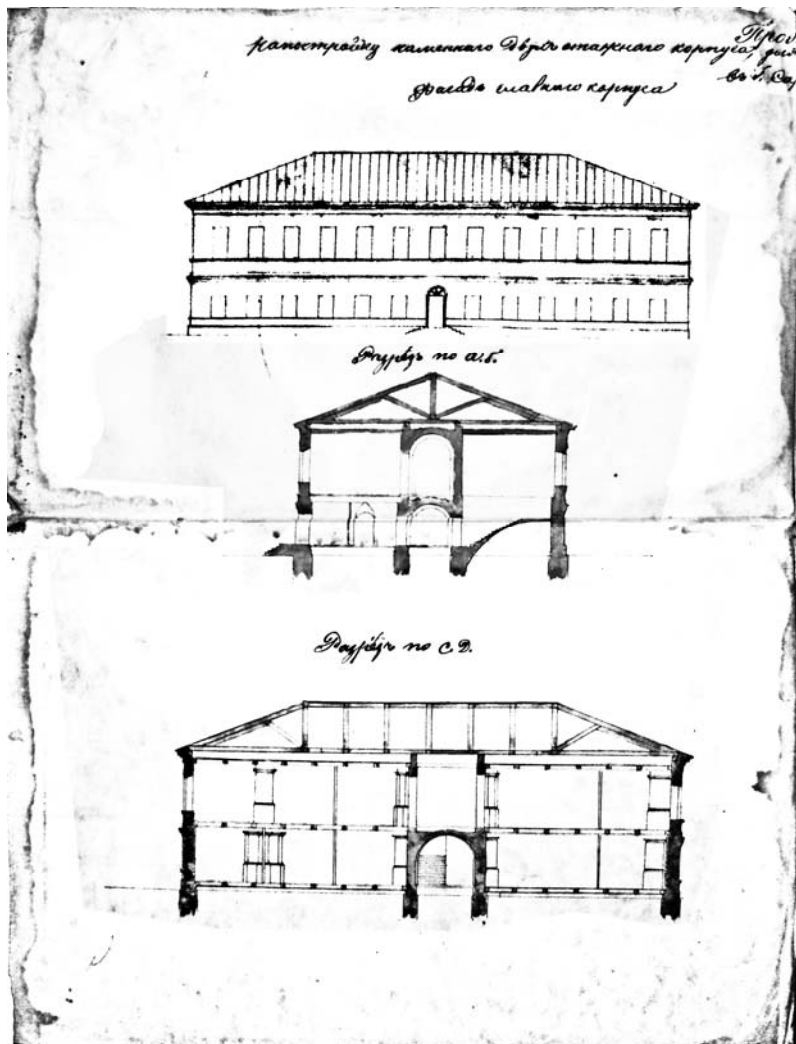


Рис. 3. ГАКО ф.583, оп.492,ед.хр.2. Дело по отношению Сарапульской Уездной земской Управы об утверждении проекта на постройку в Сарапуле больницы. 1869г.

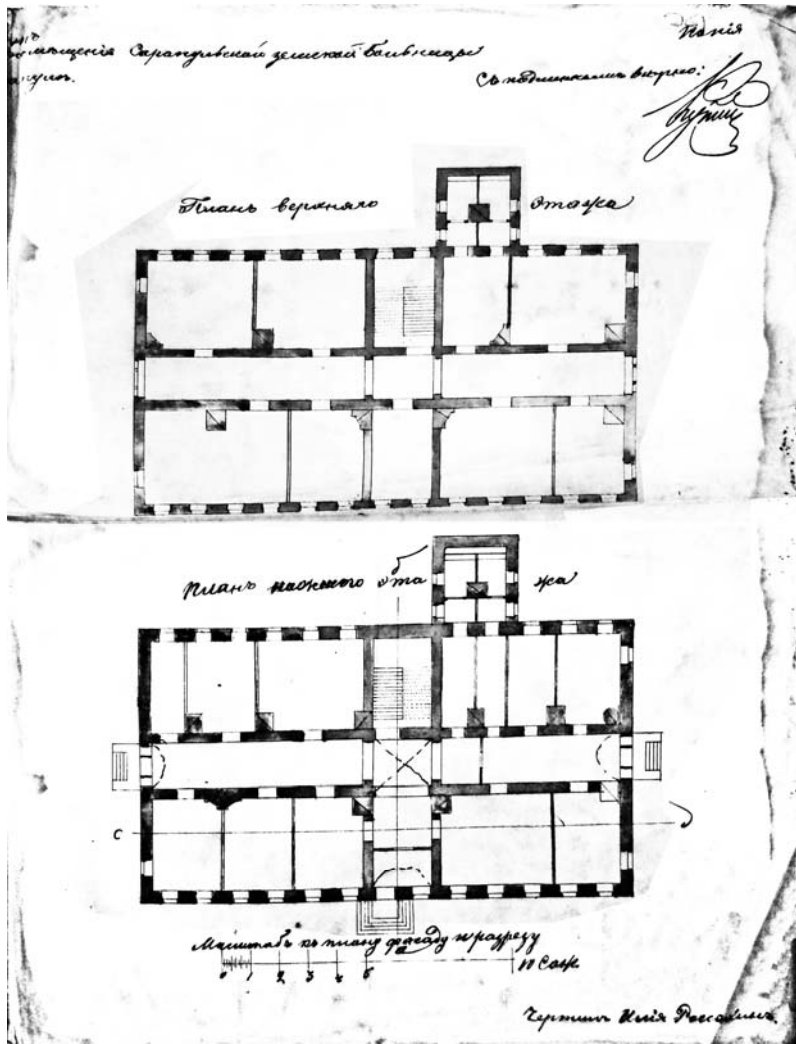


Рис. 4. ГАКО ф.583, оп.492,ед.хр.2. Дело по отношению Сарепульской Уездной земской Управы об утверждени проекта на постройку в Сарепуле больницы. 1869г.

На постройку зданий при Сарептурской уездной земской Управе

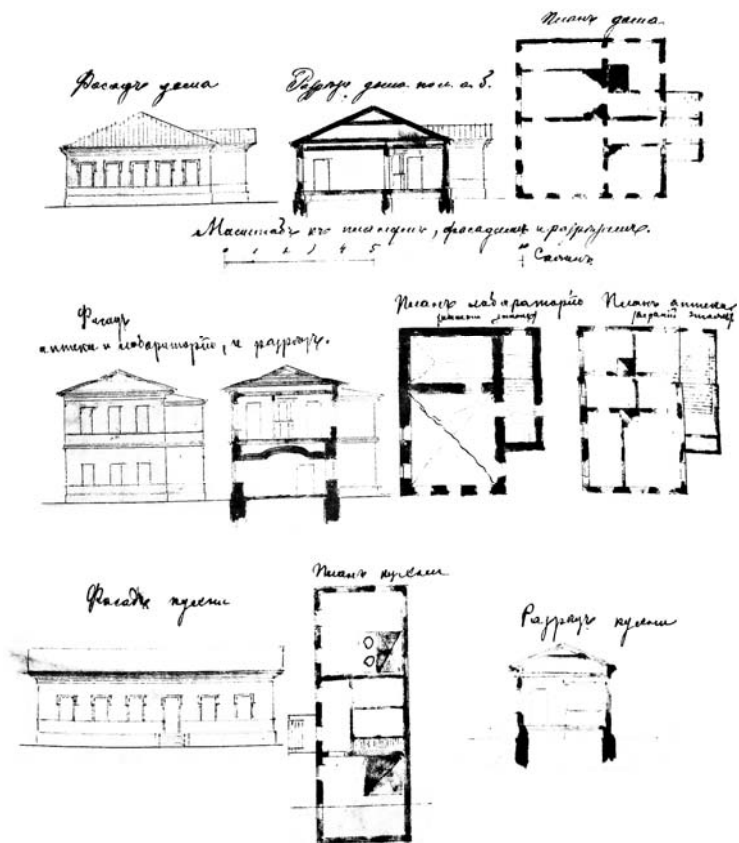


Рис. 5. ГАКО ф.583, оп.492,ед.хр.2. Дело по отношению Сарептурской Уездной земской Управы об утверждении проекта на постройку в Сарепте больницы. 1869г.

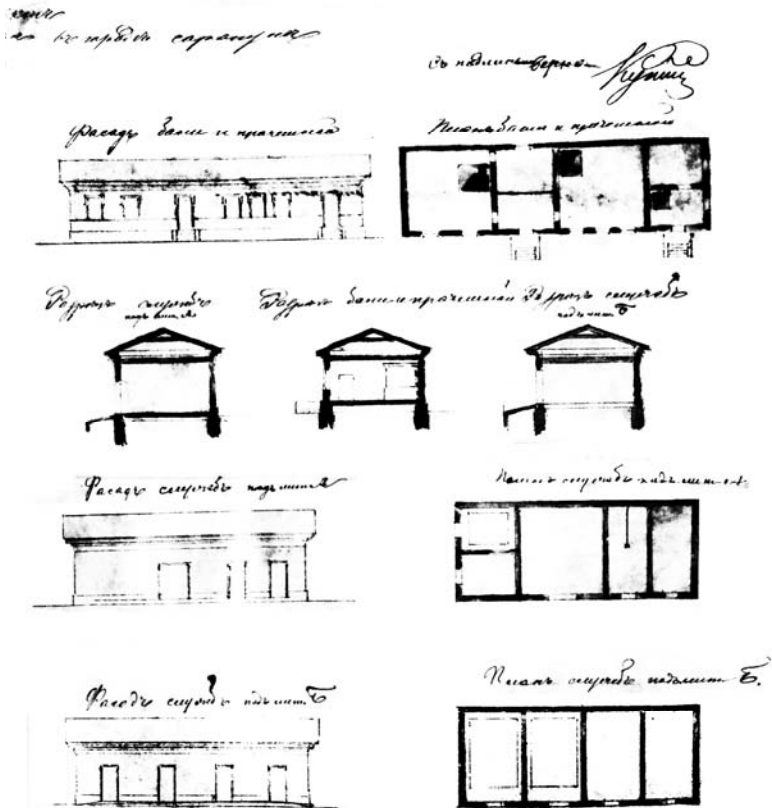


Рис. 6. ГАКО ф.583, оп.492,ед.хр.2. Дело по отношению Сарапульской Уездной земской Управы об утверждении проекта на постройку в Сарапуле больницы. 1869г.

2
 671ст. ил. 8: Иркутскому Иркутскому Сара-
 пульскому Уездному Земскому Чи-
 ровому правлению на постройку
 каменного корпуса в Сарепинском
 Уезде Иркутской губернии с фен-
 дами Иркутскими на каменное
 сооружение фронтальной и бо-
 ревых стен срубовыми, как ста-
 ринные основания камен-
 ная стена с правыми примыка-
 ющими к ней 27 окон и 11 стоек за ка-
 меном Строит. № 1534 утверждён-
 но утверждённым возведением по
 подлинному Чиряку, составлен
 при нём каменным архитектором
 Канюк с того проекта За тем
 переписку считать каменную.
 4. Января 1890г.
 И. В. Иркутского Уездного Чиряку
 Иркутский
 В. В. Иркутского
 Иркутского
 5. Января 1890г.
 И. В. Иркутского
 Иркутский

Рис. 7. ГАКО ф.583, оп.492,ед.хр.2. Дело по отношению Сарепульской Уездной земской Управы об утверждении проекта на постройку в Сарепуле больницы. 1869г.



Рис. 8. Здание Сарапульского Алексеевского реального училища на улице Нагорной (ул. Гагарина, д.52 б. 1869-1872гг.). Снимок кон. XIXв. из архива МИИКСР.

Учебный корпус (1869 – 1870 г.г.) - яркий пример общественного здания, возведенного в традициях позднего классицизма с мотивами эклектики. Кирпичные стены корпуса побелены по штукатурке. Его протяженный двухэтажный объём, расположенный в глубине участка под вальмовой кровлей, вытянут вдоль улицы Гагарина (Нагорной). Мерный ритм прямоугольных проемов нарушен небольшими ризалитами по флангам. Основу декора составляют межэтажный пояс и венчающий карниз с зубчиками, ленточный руст простенков первого этажа и лопатки. Рамочные наличники первого этажа дополнены подоконными филенками и прямоугольными сандриками с ушками второго этажа. Ризалиты акцентированы лопатками в простенках с раскреповкой межэтажном поясе арочными наличниками второго этажа и аттиком.



Рис. 9. Здание квартиры Инспектора Сарапульского Алексеевского реального училища на улице Нагорной (ул. Гагарина, д.52. 1869-1872гг.). Снимок нач. XXв. из архива МИИКСР.

М. С. Купинский, как мастер архитектоники, в конструкции здания использует при выкладке первого этажа продольную сводчатую систему, что позволяет избежать деревянных перекрытий. Это важное преимущество в "огнеупорном" строительстве. Здание имеет коридорную систему планировки, с двухсторонним расположением аудиторий. Первоначальная отделка vestibюля была представлена рустовкой стен, штукатурными тягами и мозаичными полами.

Приближенный к квадрату в плане западный **флигель** (ул. Гагарина, д.52. 1869-1870гг.) расположен на пересечении красных линий улицы Гагарина и улицы Колчина. В эклектичной архитектуре здания прослеживаются мотивы позднего классицизма: поэтажное

членение поясками, тянутые профили наличников и трехчастное деление фасадов. Наличники второго этажа заключены в нарядные наличники с богато профилированным сандриком-полочкой. Композиция фасадов симметрична: на углах поставлены лопатки декорированные ширинками; такие же лопатки выделяют центральную часть в три оси, оставляя во флангах по одному окну. Центральная часть подчеркнута консольками в венчающем пояске.



Рис. 10. Здание Сарапульского Алексеевского реального училища на улице Нагорной (ул. Гагарина, д.52 б. 1869-1872гг.). Интерьер. Снимок автора 2012г.

Выдержанная в классических традициях **ограда** (1872 г.) состоит из металлической кованной решетки строгого

рисунка, установленной на высоком цоколе с раскреповкой квадратных столбов.

Казармы для Сарапульского гарнизона (ул. Некрасова. Нач. XIX столетия, 1872 – 1873 г.г.) - одна из самых выразительных построек города Сарапула.¹⁰



Рис. 11. **Казармы для Сарапульского гарнизона** (ул. Некрасова. Нач. XIX столетия, 1872 – 1873 г.г.).

Снимок автора 2012г.

Характерный пример гражданского здания, несущего на самых выразительных постройках города Сарапула.¹¹ себе отголоски многочисленных изменений и перестроек, сочетающее в фасадном декоре мотивы зрелого классицизма и эклектики. Здание возводилось в начале XIX столетия как винные склады. Прямоугольный в плане

¹⁰ ГАКО ф.583, оп.497,ед.хр139. Дело о составлении сметы на постройку в городе Сарапуле казарм для местной уездной команды. 1873г.

¹¹ там же.

объём, усложненный дополнительными пристроями и завершенный вальмовой кровлей, вытянут вдоль улицы Некрасова. Играет важную роль в облике западной окраины исторического ядра города Сарапула. На уличном фасаде в 15 осей расставлены крупные прямоугольные окна на первом этаже и с лучковыми перемычками во втором. Окна второго этажа обрамлены в рамочные, профилированные наличники с мощными сандриками.



Рис. 12. Казармы для Сарапульского гарнизона (ул. Некрасова. Нач. XIX столетия, 1872 – 1873 г.г.).

Снимок автора 2012г.

Первый этаж декорирован шаговым рустом и сохранил арочные проемы (заложены) в погреба. Вертикальное членение второго этажа трактовано филленчатыми лопатками в простенках. Боковые прясла выделены

двойными лопатками. Центральная часть в три оси выделена раскреповкой карниза и массивным широким аттиком. Горизонтальное членение решено широким межэтажным поясом и карнизом с консолями. Торцовые и дворовый фасады решены по аналогии с парадным.

Коридорная планировка с двухсторонним размещением комнат соответствует функциональному назначению здания.

ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА

Преобладающими в жилой и общественной архитектуре остаются традиции позднего классицизма, однако композиционные приемы и четкость структуры общности фасадов сглажены и дополнены новыми мотивами. Архитектор наряду с ордерными деталями в фасадное убранство вводит фигурные аттики, drobные кирпичные пояса и карнизы, нетрадиционно скомбинированные рустованные и гладко оштукатуренные поверхности стен.

Бурное развитие торговли стимулировало строительство соответствующих сооружений. Много строилось жилых зданий с магазинами в первом этаже. Формируется их специфическая структура : в передней части выходящей на красную линию улицы широкими витринами, расположен торговый зал , в удаленной, задней

части - складские помещения. Во втором этаже располагалась квартира владельца¹².



Рис. 13. Дом жилой Мошкина (на снимке по центру).
Снимок нач. XXв. из личного архива Н.Л.Решетникова

Дом жилой **Мошкина** (ул. Интернациональная, д.3, 1868г.) расположен на пересечении улицы Труда и улицы Интернациональная.¹³ Интересный пример гостевого дома периода эклектики. Двухэтажный на подвалах прямоугольный объем, завершенный вальмовой кровлей вытянут вдоль улицы Труда, но играет важную градообразующую роль в формировании внешнего облика улицы Интернациональной. Не смотря на явно

¹² Николаева Н.А. Архитектурная среда уездного города прошлого века // Тезисы Международной научно-практической конференции "Человек-Сфера-Вселенная". Иркутск, 1997. С.17.

¹³ ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.91. Дело по прошению Крестьянина Сарапульского уезда Никона Лукина Мошкина, об утверждении проекта на постройку каменного 2-х этажного дома в городе Сарапуле. 1868г.

выраженный эклектический декор здание сохраняет в архитектурной композиции систему классицизма.

Кирпичное и оштукатуренное двухэтажное строение выходит на главную улицу фасадом в семь осей. Невысокий цоколь, межэтажный пояс и венчающий карниз членят фасады по вертикали. Стены первого этажа украшены досчатым рустом. Основу фасадного декора составляют рельефные рамочные наличники лучковых окон первого этажа и арочных второго с барочным орнаментом.

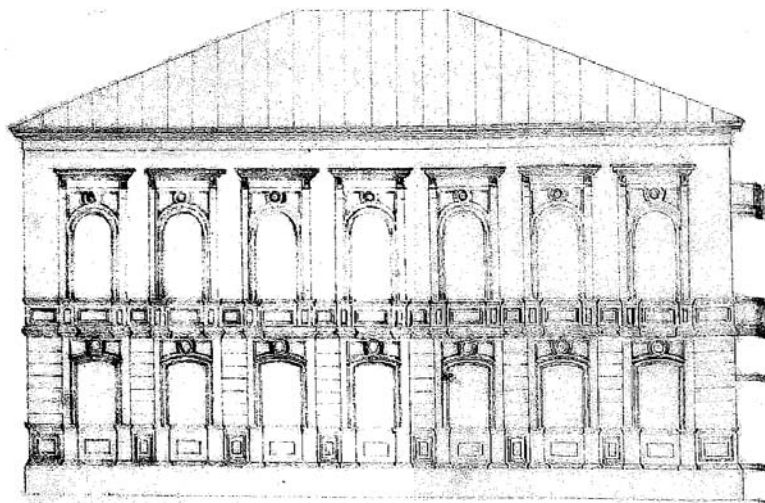


Рис.14. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.91. Дело по прошению Крестьянина Сарапульского уезда Никона Лукина Мошкина, об утверждении проекта на постройку каменного 2-х этажного дома в городе Сарапуле. 1868г.

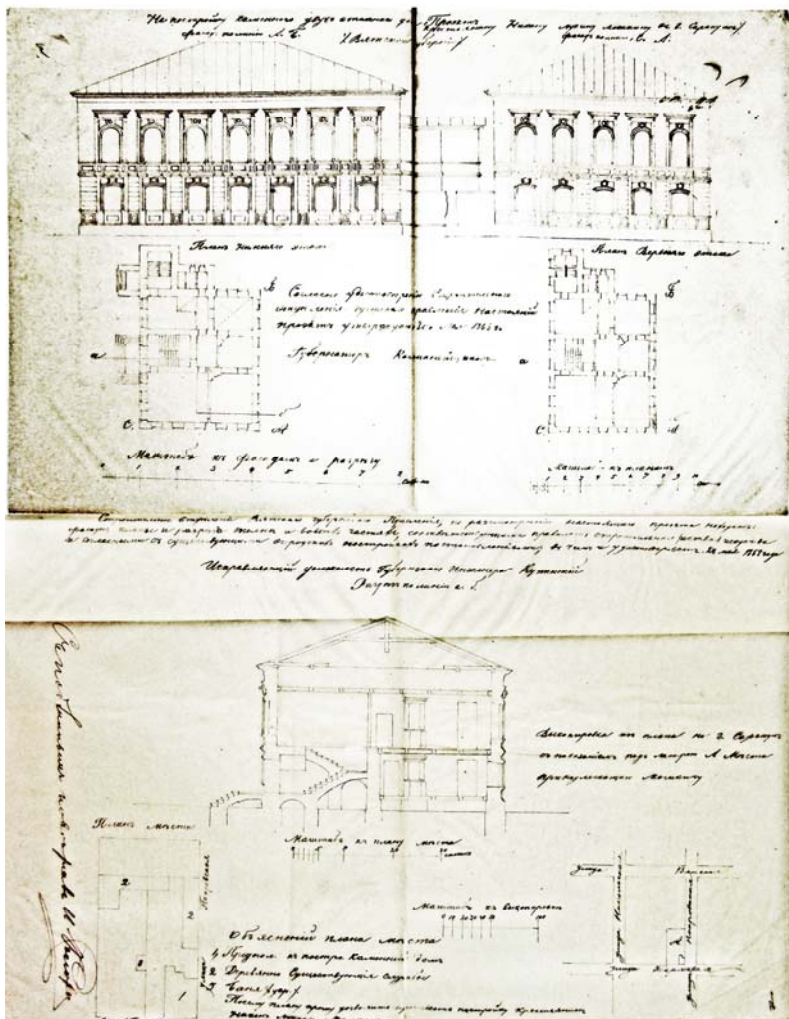


Рис.15. ГАКО ф.583, оп.495, ед.хр.83. Дело по прошению Крестьянина Сарепульского уезда Никона Лукина Мошкина, об утверждении проекта на постройку каменного 2-х этажного дома в городе Сарепуле. 1868г.

Планировка обоих этажей построена по единой схеме: в передней части со стороны Покровской улицы - идущий от парадного входа широкий лестничный марш от которого веером расходятся жилые помещения соединенные анфиладой.

Жилой дом **Дедюхиной** (ул. Раскольников, д.142) входит в застройку торгового квартала улицы Раскольников, развивающего от южной границы Красной площади. Застройка представляет комплекс зданий единовременной застройки, первые этажи которых запланированы под торговые помещения, а верхние были заняты жильем, конторами и номерами.



Рис. 16. Дом жилой Дедюхиной (ул. Раскольников, д.142).
Снимок автора 2013г.

Торговый квартал образует уникальный по общности объемно-пространственной композиции фрагмент градостроительной среды Сарапула 1870 - 1900х гг. Не смотря на значительный временной отрезок, отчетливо прослеживается попытка архитекторов увязать их масштаб и пропорции, горизонтальные и вертикальные членения, объединить фронт фасадных плоскостей введением повторяющихся элементов декора - рисунками наличников, композицией фронтонов, рельефными пластичными деталями, венчающими фасады.



Рис. 17. Дом жилой Дедюхиной. Элементы фасадного декора.
Снимок автора 2013г.

В планировочной структуре города торговый квартал отличается наибольшей плотностью застройки.

Объемы зданий вплотную примыкают друг к другу. Конфигурация планов обусловлена характером приобретенного участка. Для всех зданий характерно сопоставление уличного декора и дворовых фасадов решенных утилитарно.

Трехэтажный прямоугольный каменный объем **жилого дома Дедюхиной** с внушительными подвалами, предназначенными для хранения товаров, располагается вдоль красной линии улицы. Со стороны двора к нему примыкает пристрой служб одноэтажного склада.

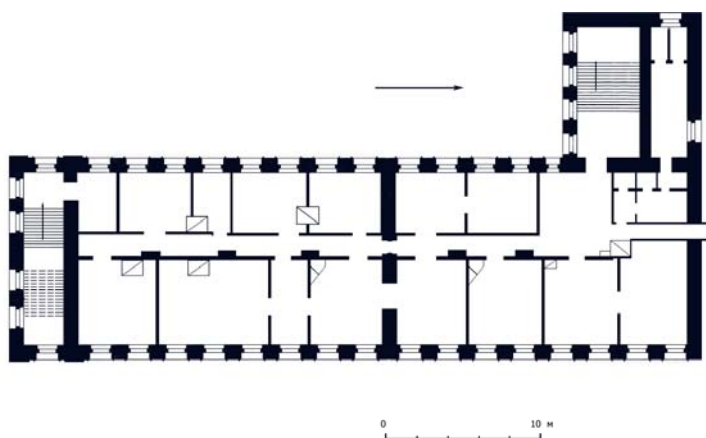


Рис. 18. Дом жилой Дедюхиной. План 2 этажа.

Различные по своей конфигурации и высоте одноэтажные объемы были объединены перестройками в единое протяженное здание 1870-х г.г. Не смотря на

различный ритм проемов первого этажа, М. С. Купинский сглаживает его общей горизонталью межэтажного пояса второго этажа с подоконными нишками. Рустованные плоскости стен контрастно подчеркнуты мощными прямоугольными наличниками, обрамляющими 17 оконных арочных осей. Завершает стены многорядный карниз со ступенчатыми консолями, прорезанный окнами третьего этажа. Фасад делится визуально на части двумя одинаковыми трехчастными фигурными аттиками.

Элементы фасадного декора дома Дедюхиной перекликается с архитектурной отделкой дома *Мошкина*.

Дом жилой **Мошевитина** (ул. Гагарина, д.26, 1868г.) играет заметную роль в градостроительной среде улицы Карла Маркса и улицы Гагарина.¹⁴ Здание входило в комплексную рядовую застройку Троицкой площади города Сарапула. Хороший пример жилого купеческого гостевого дома середины XIX столетия. Здание проектировалось с арочными проемами, но в ходе строительства внешний облик был изменен.

Двухэтажное, близкое к квадрату в плане, строение завершено вальмовой кровлей. Объемно-пространственное решение устойчиво и основано на классических традициях, но декоративное лепное оформление фасадов

¹⁴ ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.38. Дело по прошению Сарапульского купца Василия Абрама Михайловича Мошевитина, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома и деревянных служб в городе Сарапуле. 1868г.

уже приближено к мотивам периода эклектики. Оба уличных фасада трактованы одинаково. Горизонтальное членение, характерное для творчества М. С. Купинского, базируется на цокольном выступе, межэтажном карнизе и сильно развитом карнизе с городками под широким выносом кровли. Углы здания подчеркнуты ордерными лопатками.



Рис. 19. Дом жилой Мощевитина.
Снимок нач. XXв. из личного архива Н.Л.Решетникова

Скромному декору цокольного этажа противопоставлено богатое убранство жилого. Прямоугольные, с равным ритмом, окна обрамлены рамочными наличниками с чередованием (через одно окно) мощных профилированных сандриков в виде фронтонов и лучков. Интервал между наличниками и

сандриками заполнен бусинами, а полукруглый тимпан - полусолнцем.

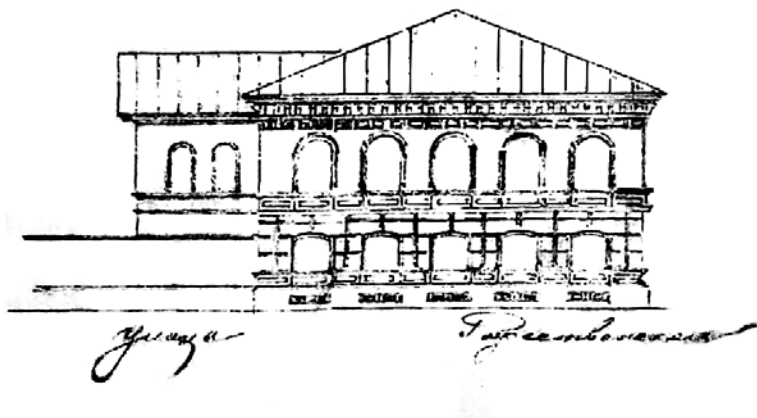


Рис.20. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.38. Дело по прошению Сарапульского купца Василия Абрама Михайловича Мощевитина, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома и деревянных служб в городе Сарапуле. Фрагменты. 1868г.

Дом жилой **Утробинной** (ул. Раскольниково, д.131, 1868г.) выходит на красную линию улицы.¹⁵ Архитектура здания решена в духе позднего классицизма, как напоминание о "казенных" формах образцовых проектов. Здание было гармонично вписано в рядовую застройку улицы Вятской и лишь несколько изменено более поздними пристроями.

¹⁵ ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.43. Дело по прошению жены Священника Любви Трофимовны Утробинной, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома в городе Сарапуле. 1868г.

Скромный декор здания подчеркнут рамочными наличниками, прямоугольных окон, завершенными сандриками в форме узких полочек.

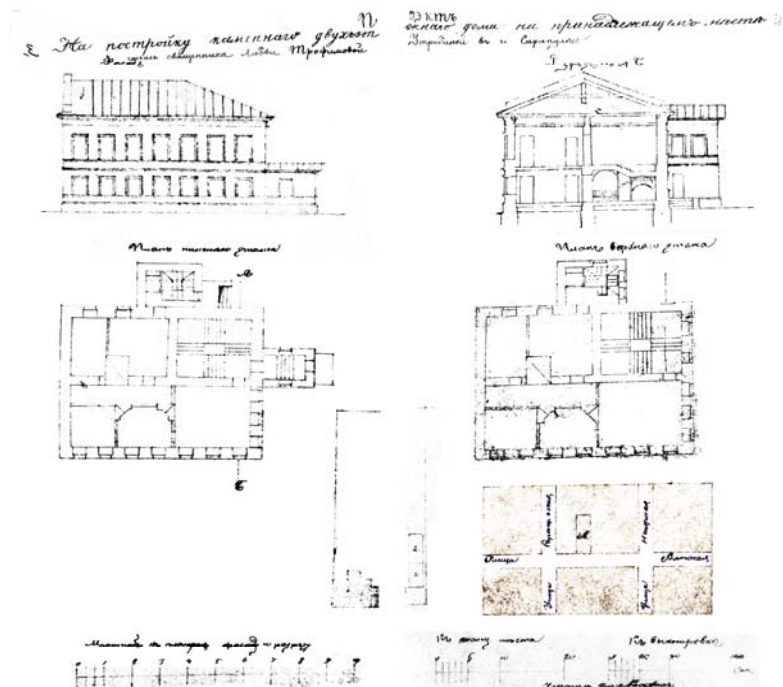


Рис. 21. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.43. Дело по прошению жены Священника Любови Трофимовны Утробинной, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома в городе Сарепуле. 1868г.

Жилой дом **Щепицына** (ул. Раскольниковая, д.119, 1868г.) так же выходит на красную линию улицы.¹⁶

¹⁶ ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.114. Дело по прошению Сарепульского купца Василия Андреевича Щепицына, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома с лавками в городе Сарепуле. 1868г.

Двухэтажное с подвалом здание - образец жилого дома с магазином в первом этаже, построенного в формах позднего классицизма. Угловой двухэтажный главный дом был возведен в одной композиционной связке с торговой палаткой со складами и проездными воротами.

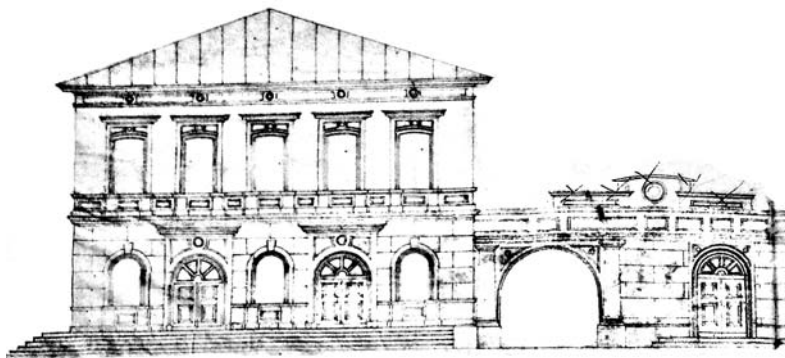


Рис. 22. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.114. Дело по прошению Сарапульского купца Василия Андреевича Щелицына, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома с лавками в городе Сарапуле. 1868г.

Двухэтажный прямоугольный в плане объем вытянут вдоль улицы. Построение главного фасада в семь осей симметрично. Стену членят небольшой цоколь, развитый междуэтажный пояс с подоконными нишами, а также венчающий фриз и неширокий карниз. Углы второго этажа подчеркнуты лопатками.

Основное здание до перестройки перекликалось по архитектурной композиции с жилым домом Мошкина. Квадратный в плане двухэтажный объем в пять осей расположен на пересечении улицы Раскольникова и улицы Максима Горького. Этажи разделены широким

раскрепованным (на точках установки наличников второго этажа) поясом характерным для творчества М.С.Купинского с межэтажным карнизом и полочкой на уровне подоконников. Завершает стены широкий карниз с фризом украшенным ритмически расставленными узкими длинными филенками. Стена первого этажа обработана рустом который повторяется на стенах лавки-флигеля.



Рис. 23. Жилой дом **Щепицына** (ул. Раскольников, д.119, 1868г.).
Снимок автора 2013г.

Несколько тяжеловесный декор первого этажа построен на чередовании дверных и оконных арочных проемов заключенных в рамочные тянутые наличники. Дверные проемы подчеркнуты прямыми сандриками под которыми располагался лепной декор.

Въездные арочные ворота фланкированные мощными ордерными лопатками и лавка-флигель объединены композиционно единым фризом.

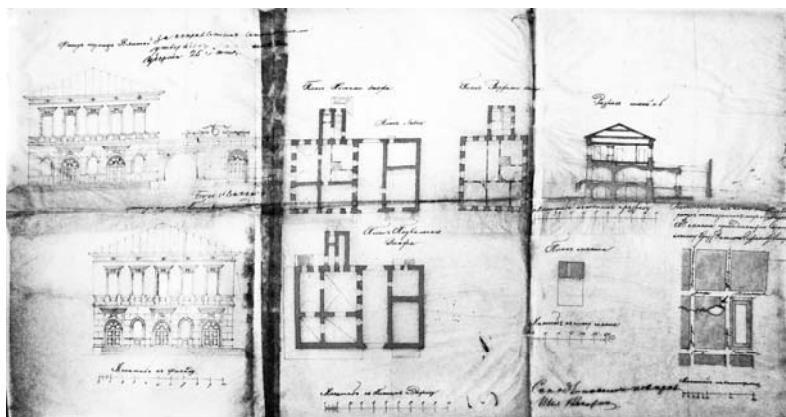


Рис. 24. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.114. Дело по прошению Сарапульского купца Василия Андреевича Щепицына, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома с лавками в городе Сарапуле. 1868г.

Здание претерпело значительные перестройки все его части были объединены в единый корпус. Не смотря на это оно не потеряло общий архитектурный стилистический облик. Лавка-флигель теряет арочный проем и надстраивается вторым этажом в три оси. Аналогично перестраиваются и ворота образуя небольшой ризалит подвышенный аттиком.

Дом жилой **Дедюхиных** (ул. Максима Горького, д.20, 1868г.) занимает видное место в застройке на пересечении улиц Максима Горького и Красноармейской. Яркий образец особняка в форма эклектики. Кирпичный двухэтажный, прямоугольный в плане объем под

вальмовой кровлей покрашен по штукатурке. Занимает угловой участок, протяженным фасадом обращен на улицу Красноармейскую, а торцовым на улицу Максима Горького.



Рис. 25. Дом жилой Дедухиных (ул. Максима Горького, д.20, 1868г.).
Снимок автора 2013г.

Композиционное и декоративно-пластическое решение постройки, почти полностью, повторяет архитектуру жилого дома *Мощевитина*. Протяженный фасад, обращенный на улицу Красноармейскую, визуально разделен на две части. Обе части, отдельные элементы и углы объема выделены изящными филленчатыми лопатками. Левая его половина выходящая на пересечение улиц повторяет фасад выходящий на улицу Максима Горького. Пять осей прямоугольных окон второго этажа обрамлены рамочными наличниками с чередованием (через одно окно) мощных профилированных сандриков в виде фронтонов и лучков. Окна первого этажа обрамлены

наличниками и завершены сандриками образующими филенки с лепным декором. Правая половина симметрична по композиции, с акцентированием центрального ризалита в одну ось. Центральный ризалит фланкирован лопатками и акцентирован фигурным аттиком, а в первом этаже его расположен вход, отмеченный кованым зонтом. Фланги декорированы наличниками, аналогичными левой части здания. Горизонтальное членение решено широким межэтажным поясом и эффектным венчающим карнизом с городками.



Рис. 26. Жилой дом Баранова (ул. Труда, д.22, 1872г.).
Снимок автора 2012г.

Жилой дом Баранова (ул. Труда, д.22, 1872г.) - характерный пример для Сарапула соединения форм

эклектики с классической композиционной основой.¹⁷ Прямоугольный в плане объем с вальмовой кровлей усложнен боковыми пристройками. Главный фасад, на котором сосредоточен весь декор, симметричен по композиции. Пилястры отделяют центральную часть в три оси окон от боковых, двухосных. Центральная расширенная ось дверного проёма первого этажа вела в магазин. Прямоугольные проёмы под лучковой перемычкой обрамлены простыми наличниками с тягами. Окна второго этажа подчеркнуты лучковыми сандриками с консолями на окончаниях.

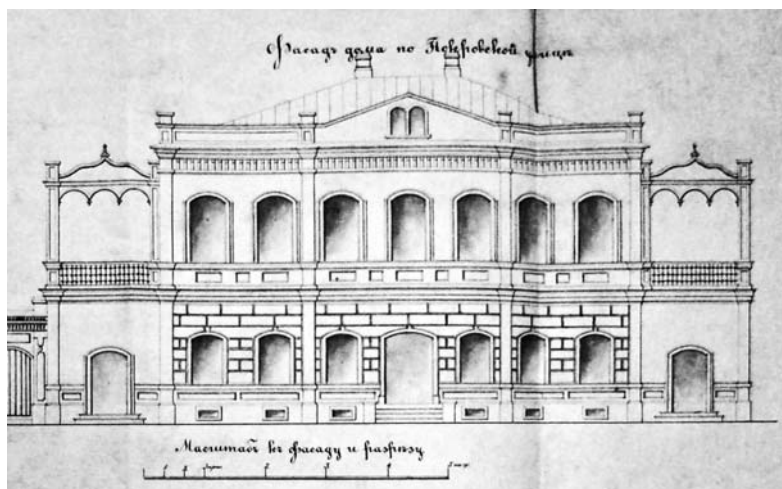


Рис. 27. ГАКО ф.583, оп.495, ед.хр.83. Дело по прошению Сарapulьского Купеческого сына Павла Баранова о постройке в городе Сарапуре каменного двухэтажного дома. 1872г.

¹⁷ ГАКО ф.583, оп.495, ед.хр.83. Дело по прошению Сарапупьского Купеческого сына Павла Баранова о постройке в городе Сарапуре каменного двухэтажного дома. 1872г.

Этажи разделены широким поясом, с лежащими нишками, ограниченными тягами - междуэтажной и на уровне подоконников второго этажа. Первый этаж выделен шаговым рустом. Венчающий городчатый карниз с выносом раскрепован над лопатками. Ленточный аттик, разорванный тумбами, отмечен широким щипцом над слуховыми окнами по центру. Особую пластичность придают фланкирующие пристройки в одну ось с расширенными проемами второго этажа и фигурными аттиками.

Хронология вятских губернских архитекторов с 1780 по 1917 год.

17 сентября 1780 г. Утверждение штата Вятского наместничества и должности губернского архитектора.

1782 г.

АНАНЬИН ЯКОВ АНАНЬЕВИЧ, нижегородской губернский архитектор (по совместительству).

РОСЛЯКОВ ФИЛИМОН МЕРКУРЬЕВИЧ, архитектор.

Определен на должность 16 декабря 1785 г.

7 апреля 1786 г — 11 марта 1806 г.

РОДИОНОВ ЕВСТАФИЙ ИВАНОВИЧ, губернский землемер (исполнял должность) - 11 марта 1806 г. — 29 августа 1806 г.

КИСЕЛЬНИКОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ, архитектор - 29 августа 1806 г. — 21 апреля 1810 г..

ИВАКИН МИХАИЛ, губернский землемер 23 апреля 1810г - 8 июня 1810 г.

АНИСИМОВ МИХАИЛ АНКИНДИНОВИЧ, уездный землемер - 8 июня 1810 г. (по другим данным, с 4 мая 1810 г.) — 1 августа 1813 г.

АНДРЕЕВСКИЙ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ, архитектор - 1 августа 1813 г. — 12 апреля 1820 г..

БАРДИН ФИЛИПП ГЕРАСИМОВИЧ, губернский землемер - 17 апреля 1820 г. — 7 октября 1821 г.

ДЮССАР ДЕ НЕВИЛЬ ИВАН ДЕНИСОВИЧ, архитектор - 11 декабря 1821 г. — 1831 г..

ТИМОФЕЕВ АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ, архитектор - 7 апреля 1832 г. — июнь 1833 г. (исп. должн.), 21 июня 1833 г. — 17 мая 1839 г. — губ. архитектор.

СОЛОВКИН ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ, архитектор (исполнял должность) - 1 марта 1837 г. — 19 февраля 1840 г.

КОСТАРЕВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ, архитектор - 19 февраля 1840. — 21 августа 1840 г.

ГОЛОВКИН ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ, архитектор (исполнял должность) - 21 августа 1840 г. — 7 февраля 1842 г.

КОСТАРЕВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ, архитектор - 7 февраля 1842 г. — 24 июля 1846 г.

МИРТОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, архитектор - 22 октября 1846 г. — 16 июня 1851 г..

СОЛОВКИН ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ, архитектор - Июнь 1851 г. — 12 февраля 1852 г. (исп. должн.), 12 февраля 1852 г. — 1859 г. губ. архитектор.

ГЛАЗЫРИН АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ, архитектор - 1860 г. — 1864 г. (исп. должн.).

АНДРЕЕВ АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ, инженер-архитектор - 1868 г. — 1876 г.

НЕФЕДЬЕВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ, инженер-архитектор - 1876 г. — декабрь 1883 г..

ДРУЖИНИН ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ, инженер-архитектор - 10 октября 1884 г. — август 1893 г.

ЧАРУШИН ИВАН АПОЛЛОНОВИЧ, архитектор-художник 1-го класса - август 1893 г. — июль 1901 г.

МАКСИМОВИЧ ЯКОВ ПЛАТОНОВИЧ, архитектор -
1902 г. — 1912 г..

ПЛОТНИКОВ ИВАН КАПИТОНОВИЧ, архитектор-
художник 2-й степени - 1912 г. — 1915 г.

**АНДРЕЕВ
АЛЕКСАНДР
СТЕПАНОВИЧ**

*(1829, Ярославль - после
1905, Вятка) -
потомственный дворянин,
архитектор.*



- Окончил Ярославский благородный пансион.
- Учился в Строительном училище Главного управления путей сообщения и публичных зданий в Петербурге (1845-1851), по окончании которого получил диплом с отличием, чин XII кл. и звание архитекторского помощника.
- В 1875 удостоен звания инженер-архитектора

- В Вятке служил с 25 июля 1851 в Вятской строительной и дорожной комиссии (через 3 года получил чин коллежского секретаря) в должности архитекторского помощника (1851-1857), начальника стола по искусству (1857-1859), архитектора «для производства работ» (1860-1865);
- После реорганизации комиссии (1865) поступил на должность младшего архитектора строительного отделения вятского губернского правления (1865-1867).
- В 1859-1860-х исполнял обязанности епархиального архитектора.
- В 1867 переведён в г. Полтаву на должность губернского архитектора, которую занимал в течение года.
- После возвращения в Вятку служил в должности губернского архитектора (1868-1884), губернского инженера (1876-1894).
- Вышел в отставку в 1894.

**АКИМОВ
НИКОЛАЙ
ПАВЛОВИЧ**

(дата неизвестна - после 1882, Сарапул) - преподаватель Сарапульского Алексеевского реального училища, коллежский секретарь, архитектор.

С июля 1871г. преподаватель рисования и черчения Сарапульского Алексеевского реального училища.

С 16 декабря 1873г. по 31 мая 1876г. исполнял обязанности Сарапульского городского архитектора.

Список источников

Печатные источники

1. Барановский Г.В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников института гражданских инженеров. 1842-1892. СПб., 1893;
2. Николаева Н.А. Архитектурная среда уездного города прошлого века // Тезисы Международной научно-практической конференции "Человек-Сфера-Вселенная". Иркутск, 1997.
3. Памятная книжка Вятской губернии на 1870 г. Вятка, 1870.
4. Предпринимательские династии Камско-Вятского региона. XVIII - XXвв: Коллективная монография/Отв.редактор Н.П.Лигенко. Ижевск, 2008.
5. Тинский А.Г. Планировка и застройка г.Вятки в XVII-XIX вв. Киров, 1976;
6. Шитова М.А. Сарапул как типичный уездный город периода капитализма // Удмуртия: новые исследования. Сборник статей. Ижевск, 1991.

Архивные источники

7. ГАКО ф.583, оп, 491, ед.хр.9 Дело по отношению Хозяйственного департамента Министерства Внутренних дел, о замене деревянных зданий каменными. 1868г.
8. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.38. Дело по прошению Сарапульского купца Василия Абрама Михайловича Мошевитина, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома и деревянных служб в городе Сарапуле. 1868г.

9. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.43. Дело по прошению жены Священника Любви Трофимовны Утробинной, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома в городе Сарапуле. 1868г.
10. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.91. Дело по прошению Крестьянина Сарапульского уезда Никона Лукина Мошкина, об утверждении проекта на постройку каменного 2-х этажного дома в городе Сарапуле. 1868г.
11. ГАКО ф.583, оп.491, ед.хр.114. Дело по прошению Сарапульского купца Василия Андреяновича Щепицына, об утверждении проекта на постройку двух - этажного каменного дома с лавками в городе Сарапуле. 1868г
12. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.4. Дело по прошению Сельского обывателя Воткинского завода Сарапульского уезда Ивана Грахова, об утверждении проекта на постройку каменной кузницы. 1870г.
13. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.194. Дело по прошению Сельского обывателя Воткинского завода Сарапульского уезда Павлу Адельмасову, об утверждении проекта на постройку каменного двухэтажного дома. 1870г.
14. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.214. Дело по прошению Сельского обывателя Воткинского завода Сарапульского уезда Петра Вдовина, об утверждении плана на постройку каменного дома с кузницей. 1870г.
15. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.8. Дело по прошению Сельского обывателя Воткинского завода Алексея

- Грахова, об утверждении проекта на постройку каменного 2-х этажного дома с кузницей. 1870г.
16. ГАКО ф.583, оп.494, ед.хр.47. Дело по прошению 2-й гильдии Оханского купца Ивана Жидкова, о постройке на принадлежащем ему месте, в Воткинском заводе каменного двухэтажного дома. 1871г.
 17. ГАКО ф.583, оп.494, ед.хр.55. Дело по прошению Сарапульского мещанина Игнатия Пьянкова, о постройке на принадлежащем ему в Воткинском заводе месте, каменной лавки. 1871г.
 18. ГАКО ф.583, оп.494, ед.хр.63. Дело по прошению сельского обывателя Ивана Востокнутова, о постройке на принадлежащем ему в Воткинском заводе месте, каменной лавки. 1871г.
 19. ГАКО ф.583, оп.494, ед.хр.93. Дело по прошению сельского обывателя Воткинского завода Щукина, об утверждении проекта на постройку каменной кузницы. 1871г.
 20. ГАКО ф.583, оп.494, ед.хр.98. Дело по прошению сельского обывателя Воткинского завода Прокопия Таланкина, об утверждении плана на постройку дома. 1871г.
 21. ГАКО ф.583, оп.492, ед.хр.2. Дело по отношению Сарапульской Уездной земской Управы об утверждении проекта на постройку в Сарапуле больницы. 1869г.
 22. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.207. Дело об освидетельствовании некоторых местностей в городе Сарапуле. 1870г.
 23. ГАКО ф.583, оп.495, ед.хр.83. Дело по прошению Сарапульского Купеческого сына Павла Баранова о

- постройке в городе Сарапуле каменного двухэтажного дома. 1872г.
24. ГАКО ф.583, оп.495, ед.хр.196. Дело об утверждении проекта на постройку дома под помещения училища в Селтах Малмыжского уезда. 1872г.
25. ГАКО ф.583, оп.497, ед.хр.139. Дело о составлении сметы на постройку в городе Сарапуле казарм для местной уездной команды. 1873г.

Электронные носители

26. <http://sarapul.ru/forum/index.php?app=wiki&art=2428&e&module=view&s§ion=view> Ерастов В.С.
27. <http://www.adm-sarapul.ru/city/turizm/>
28. <http://sarapul.ru/forum/index.php/topic/2240>

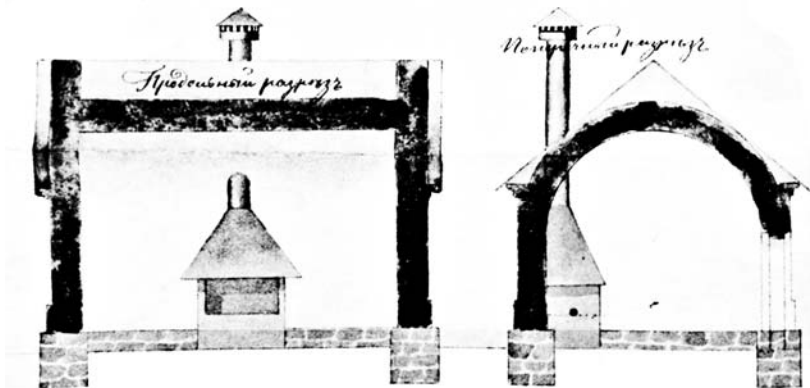
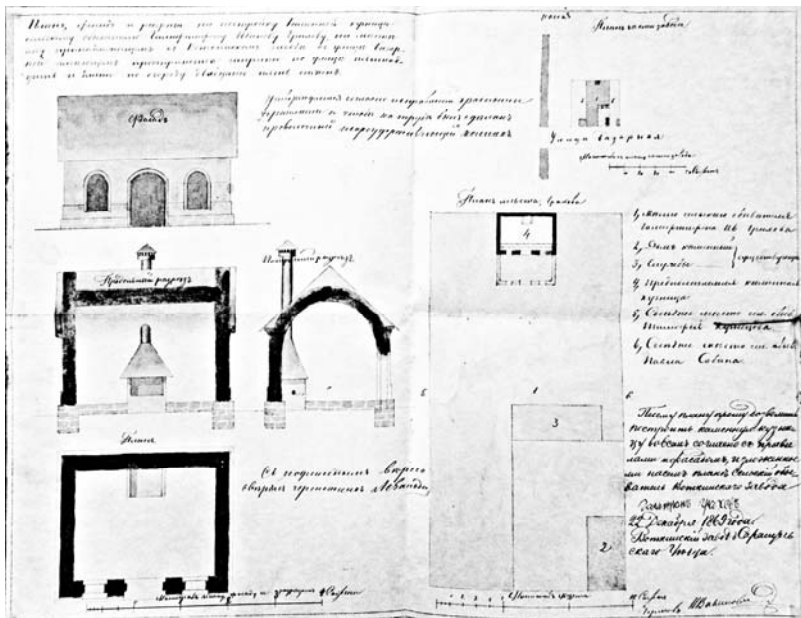


Рис. 29. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.4. Дело по прошению Сельского обывателя Воткинского завода Сарапульского уезда Ивана Грахова, об утверждении проекта на постройку каменной кузницы. 1870г.

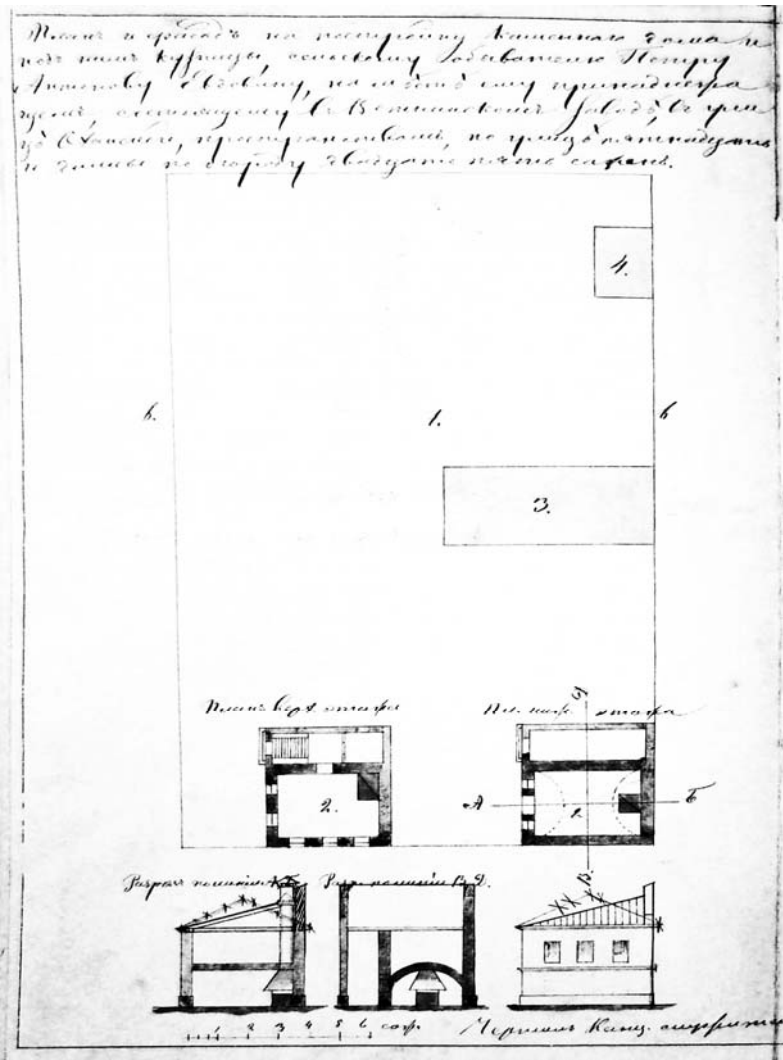


Рис. 30. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.214. Дело по прошению Сельского обывателя
 Воткинского завода Сарапульского уезда Петра Вдовина, об утверждении плана на
 постройку каменного дома с кузницей. 1870г.

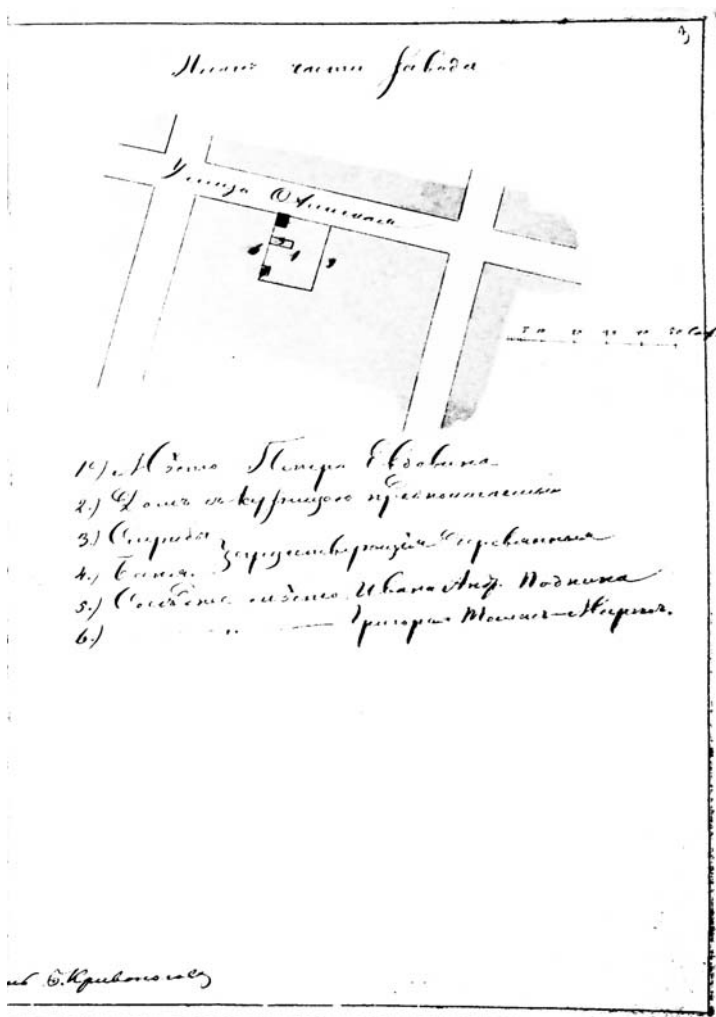


Рис. 31. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.214. Дело по прошению Сельского обывателя Воткинского завода Сарапульского уезда Петра Вдовина, об утверждении плана на постройку каменного дома с кузницей. 1870г.



Рис. 32. ГАКО ф.583, оп.493, ед.хр.8. Дело по прошению Сельского обывателя Воткинского завода Алексея Грахова, об утверждении проекта на постройку каменного 2-х этажного дома с кузницей. 1870г.

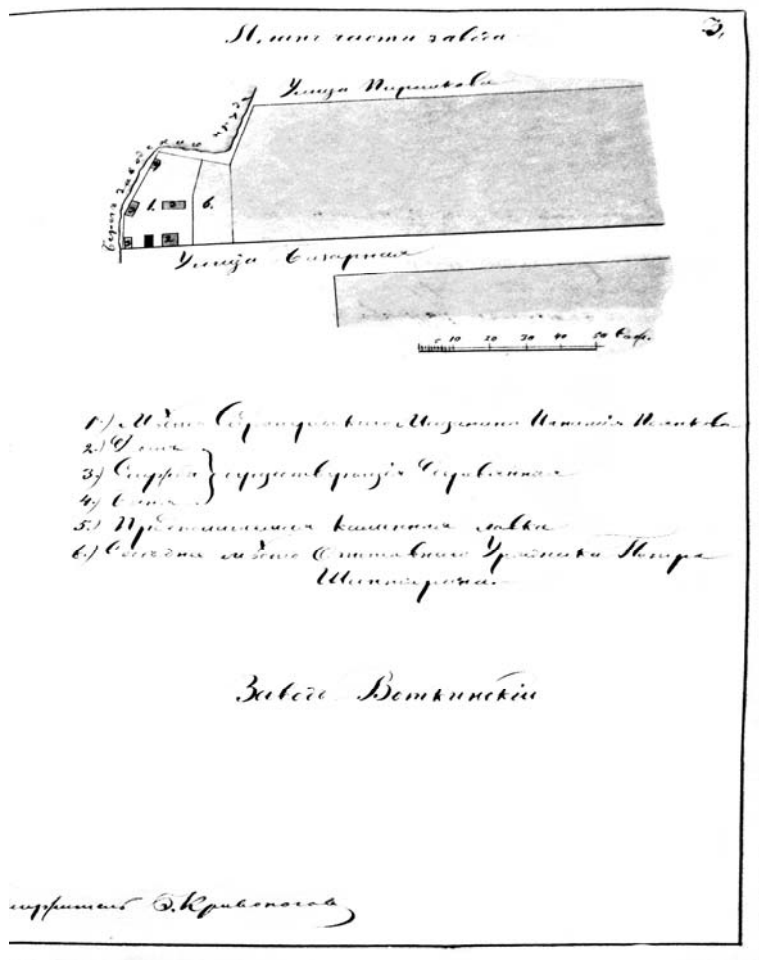


Рис. 37. ГАКО ф.583, оп.494, ед.хр.63. Дело по прошению сельского обывателя Игнатия Пьянкова, о постройке на принадлежащем ему в Воткинском заводе месте, каменной лавки. 1871г.

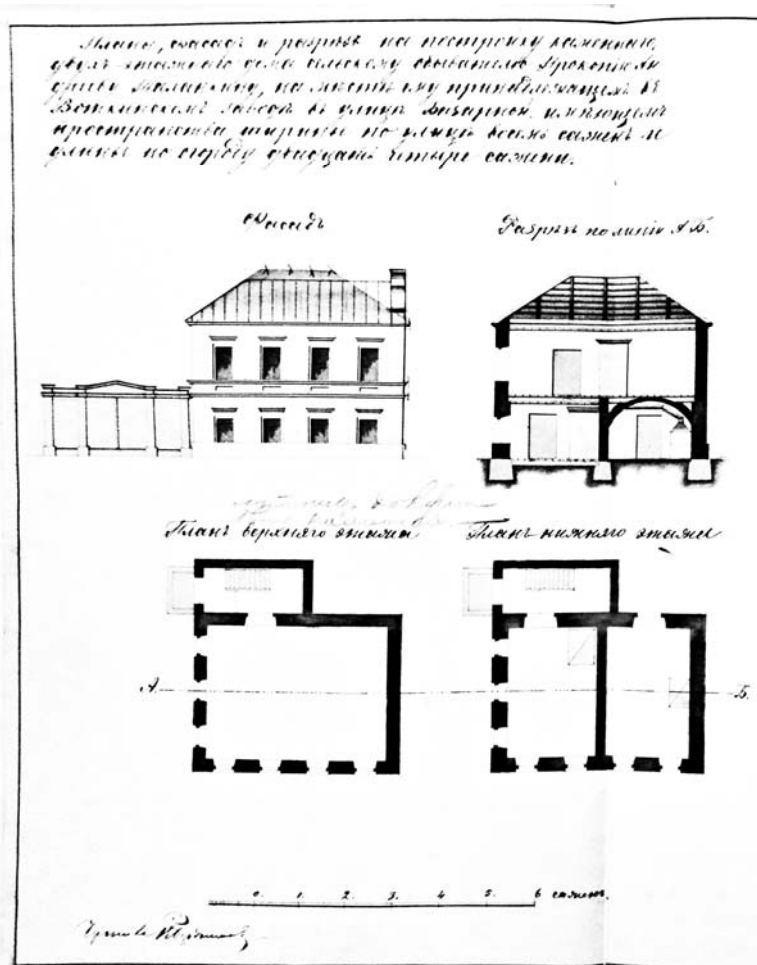


Рис. 38. ГАКО ф.583, оп.494, ед.хр.98. Дело по прошению сельского обывателя Воткинского завода Прокопия Таланкина, об утверждении плана на постройку дома. 1871г.

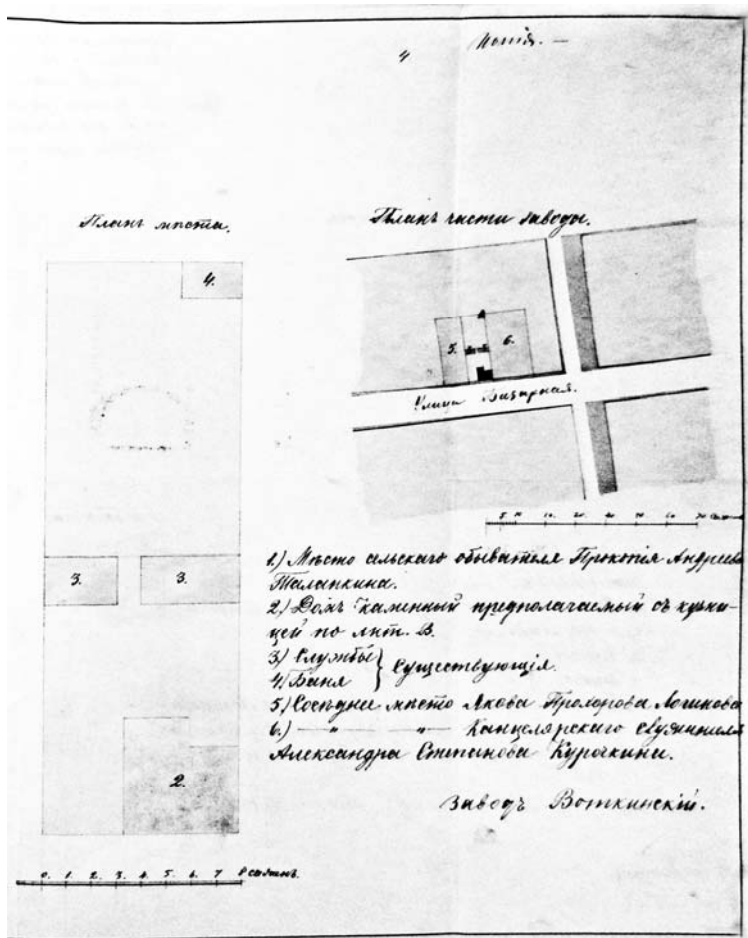


Рис. 39. ГАКО ф.583, оп.494, ед.хр.98. Дело по прошению сельского обывателя Воткинского завода Прокопия Таланкина, об утверждении плана на постройку дома. 1871г.

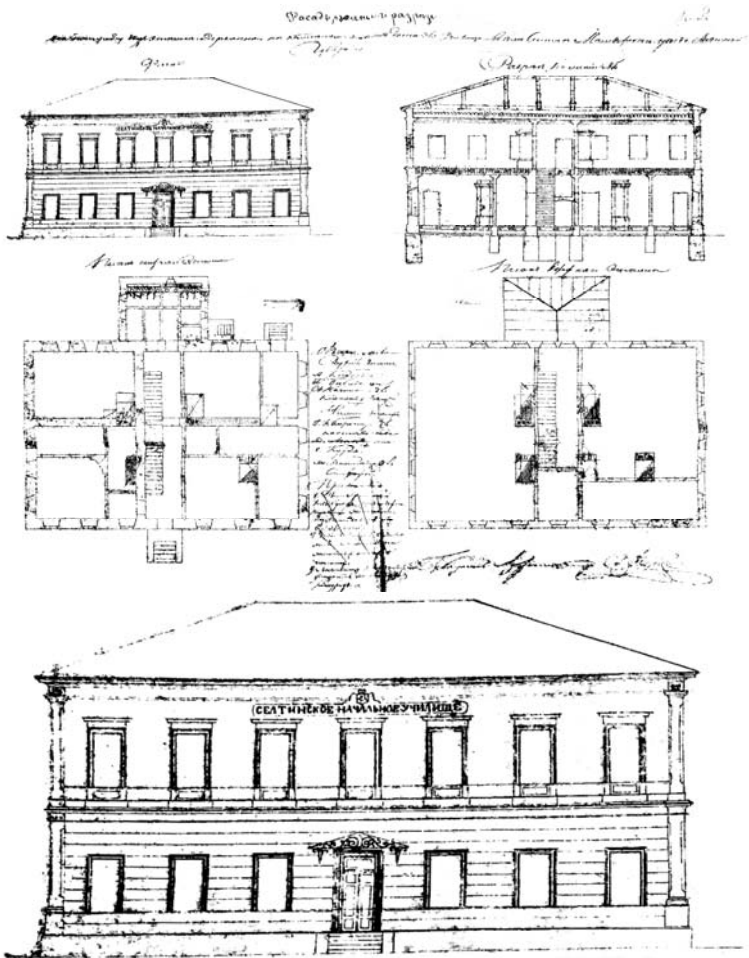


Рис. 40. ГАКО ф.583, оп.495, ед.хр.196. Дело об утверждении проекта на постройку дома под помещения училища в Селтах Малмыжского уезда. 1872г.

Президиум: Корпусом отрубам при
 селенским при постоянном
 отпущении. Г. Успенскому
 казенный на продажу учи-
 щик в Виетской губернии
 план на постройку дома
 под помещения училища в
 с. Селтах Малмыжского уез-
 да. Сказано, что по проекту
 сему, коренная работа при по-
 стройке не требуется, так как
 срубленными, так как до сего
 времени на основании прихва-
 тания в 1868 г. М. Учен. Стр.
 по проекту от 1868 г. А по-
 тому сему, согласно сему
 на проект исправления
 террасами черными, пред-
 ставить на утверждение Г.

Заступающего должности
 Губернатора, Упр. в. Казен. По
 тому, с на утверждение план
 этот препроводить Учи-
 щнику на продажу училища,
 «10» Января 1872 года

Губернаторский Ученый Совет
 Ученый. Д. Ученый. 1868
 За Виетского Губернатора,
 Старший Советник К. З. а. с.
 За Губернатора.
 Управления Казенной Комитатом
 «15» Января 1872 г.
 Директор училища С. а. с.

Рис. 41. ГАКО ф.583, оп.495, ед.хр.196. Дело об утверждении проекта на постройку дома под помещения училища в Селтах Малмыжского уезда. 1872г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Предисловие | 3 |
| Верификация творчества М.С. Купинского | 7 |
| Общественная архитектура | 10 |
| Жилая архитектура | 24 |
| Хронология Вятских губернских архитекторов | 42 |
| Список источников | 46 |
| С архивной полки | 50 |

Монография

Михаил Валентинович Курочкин

МИХАИЛ КУПИНСКИЙ
- Вятский губернский инженер
и архитектор

185-летию со дня рождения посвящается

Художник М.В.Курочкин
Редакция О.А.Торсуновой

Подписано в печать2013. Формат 60X84 ¹/₁₆
Усл.печ.листов Тираж экз. Заказ №

Типография
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.